

PSICOLOGIA EDUCACIONAL II

DOCENTE: LIC.MAIELLO ALEJANDRA

CLASE, LUNES 31de agosto

Plan de Contingencia Pedagógica.

BIBIOGRAFIA DE CONSULTA: (VER BIBLIOTECA VIRTUAL)

Bruner, J: “Pedagogía popular en la Educación, puerta de la cultura”.

Egan, K, “¿Empezar desde lo que alumno sabe o desde lo que el alumno pueda imaginar?”

Bruner, J:” La teoría del desarrollo como cultura”. Capitulo X

Elichiry, N Emilce: “Aproximación a la educación Artística en la escuela” (31/8)

CONTINUAMOS TRABAJANDO LA UNIDAD III,

recuerden los siguientes conceptos son los que vamos a

- ✓ La educación como intrínseca al desarrollo: implicancias del rol del docente de Educación Artística. Giro Contextualista: Matriz Vigotskiana.
- Aprendizaje, desarrollo e intervención pedagógica en el campo de la educación artística: implicaciones y problemáticas. Enfoque situado.

Algunas ideas para acompañar la lectura del texto:

A partir de una investigación llevada a cabo por la Universidad de Buenos Aires, por la cátedra Psico educacional (Elichiry), el texto propone que la escuela es aquel medio donde se puede propiciar el desarrollo del pensamiento creativo, se pueda reconocer la experiencia artística.

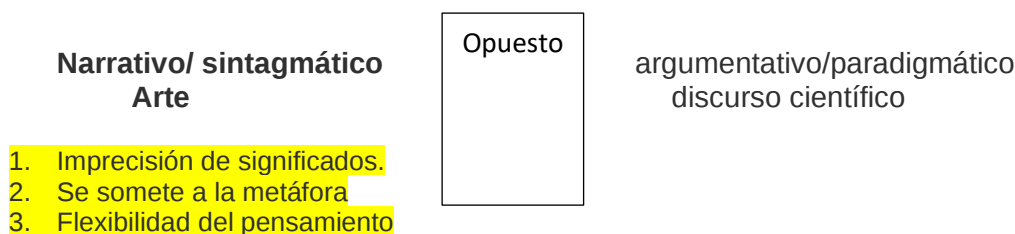
Hace referencia los lenguajes artísticos (visual, corporal, musical y teatral) menciona que estos constituyen sistemas simbólicos culturales que promueven posibilidades de expresión y comunicación.

El artículo nos permite pensar en la *educación*, entendiendo el aprendizaje y la expresión como fenómenos dinámicos y simultáneos. La educación artística nos permite desplegar nuestro pensamiento creativo.

Nos invita a entender la *discusión* de aquellas disciplinas y saberes escolares que se consideran dominantes y “útiles”, donde solo predominan contenidos escolares.

El texto ofrece tanto las ideas de **Vygotsky**, como así también las de **Bruner**.

- ✓ Vygotsky, plantea la importancia del arte en cuanto a su dimensión social, y es en este sentido que nos dirá que el arte es un instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad mas humana, mas elevada de los fenómenos y situaciones de la vida. Nos dirá que tanto la expresión como la interpretación artística no son innatas, sino que se aprenden en un escenario cultural.
- ✓ Bruner, nos planteara dos tipos de pensamiento:



La investigación trabajada en el artículo de hoy, nos hablara de 4 conductas creadoras que se manifiestan en la labor artística:

- Amplia los límites impuestos por la cultura de cada comunidad.
- Surge la “conducta inventiva”, mediante la reconstrucción de lo conocido (se genera un objeto nuevo)
- Conducta creadora que “Ruptura de los límites” (problematización de lo dado)
- Conducta creadora basada en la “organización estética”.

La educación artística, fomenta algunas potencialidades que inciden en el “aprendizaje de los contenidos académicos básicos” como la fluidez de la asociación entre los hechos, conceptos y palabras, la flexibilidad de ideas, la originalidad de respuestas, la inventiva.

La educación artística, será pensada entonces, desde la mirada del presente articulo como una fuente de estímulos que propician el desarrollo cognitivo.

El texto se detiene en la importancia de la relación entre pares (la interacción entre los alumnos) durante los procesos de aprendizaje.

Los niños mediante la educación artística, colaboran entre si, confrontan puntos de vista, potencian otros modos de sentir, pensar y actuar experiencias.

La semana que viene, trabajaremos el texto de Juan Jove Pérez, Vygotsky y la Educación artística (lunes 7/9, VER BIBLIOTECA VIRTUAL UNIDAD III)